

Missa "In pulchritudine pacis"

Kyrie

Presb. Stephanus Ferro Op.52

1877 - 1953

Andante

1. Coro

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

6 2. Coro

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -

12

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Andantino

22 1. Coro

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste

28

e - le i - son. Chri - ste e -

34 Tutti

lei - son, e - le i - son.

Andante

42 1. Coro

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

47 2. Coro

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -

53

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

Et in terra Pax

Allegro moderato

Musical score for the section 'Et in terra Pax'. It consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a hairpin crescendo. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) marking. The fourth staff concludes the section with a key signature change to D major. The lyrics are: 'Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus - te.'

mf *Tutti* Et in ter - ra pax ho -

5 *p* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus - te.

11 *p* Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

rall.

17 te. Glo - ri - fi - ca - mus - te.

Gratias agimus

Adagio

Musical score for the section 'Gratias agimus'. It consists of four staves of music in D major, 4/4 time. The first staff is marked '1. Coro' and 'Adagio'. The second staff is marked 'Andante' and 'Tutti'. The third staff includes 'rall.' and 'a tempo' markings. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

22 1. Coro Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

27 **Andante** *Tutti* Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

32 *rall.* *a tempo* stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. *f*

37 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

42 *a tempo*

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

47 *f*

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - - li -

53 *p* **2**

us Pa - - - tris.

Qui tollis peccata mundi

58 *Larghetto*
1. Coro

Qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no -

4

bis. Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

8 *Maestoso*
Tutti

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

13 *p*

Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis.

Quoniam

17 *Allegro moderato* *f*

Quo - ni - am tu

2

so - lus san - - - ctus. Tu so - lus Do -

8
mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

14 *p senza rallentare*
Je - su Chri - ste,

19 *rall.*
Je - su Chri - ste.

Cum sancto spiritu

Andantino grazioso

24
Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-

30
- tris, in glo-ri-a De-i Pa- tris.

36
in glo-ri-a De-i Pa- - - -

42
tris. **3** A - - -

49 **Largo** **fff**
men, a - - - men, a - - - men.

Sanctus

Adagio

p e cresc.
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
5 *dimin. e rall.* 1. Coro
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
9 *accelerando*
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - *rall.*
13 *a tempo* **allegro scorrevolle** *ten.*
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
17 **Lento** *ten.* *p*
san - na in ex - cel - sis.
stentato

Benedictus

Larghetto con molta espressione

20 1. Coro *semplice*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
24
ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
28 *rall.* **allegro scorrevolle**
no - mi - ne Do mi - ne. Ho - san - na in ex - cel - sis,
32 *ten.* **Lento** *ten.* *p*
ho - san - na in ex - cel - sis.
stentato

Agnus Dei

Andante

2. Coro

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

4 *a tempo*

ca - ta mun - di, mi - se re - re

8 **Adagio**
1. Coro

no - bis. A - gnus De - i, qui

12

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

16 1.+2. Coro

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

19 *rall.*

ca - ta mun - di, do - na

23 **Andantino tranquillo**

no - bis pa - - - cem,

27 *rit.* *rall. e diminuendo* *p* *pp*

do - na no - bis pa - - - cem.