

# O Lamm Gottes unschuldig

Violino 1

Violino 2

Cantus

Tenor

Bassus

Organo

1

6 3 4 3 6 3 4 3 6

O Lamm Got - tes,  
All - zeit g'fun - den,

O Lamm Got -  
All - zeit g'fun -

5

O Lamm  
All - zeit

6 5 6

o Lamm Got - tes un - schul - dig, o Lamm  
 all - zeit gfun - den ge - dul - dig, all - zeit

tes, o Lamm Got - tes un - schul - dig, o Lamm Got - tes,  
 den, all - zeit gfun - den ge - dul - dig, all - zeit gfun - den,

9  
 Got - tes un - schul - dig, o Lamm  
 g'fun - den ge - dul - dig, all - zeit

6 6 5 4 3 6

Got - tes, o Lamm Got - tes un - schul - dig,  
 gfun - den, all - zeit gfun - den ge - dul - dig,

o Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes un - schul - dig,  
 all - zeit gfun - den, all - zeit gfun - den ge - dul - dig,

12  
 Got - tes, o Lamm Got - tes un - schul - dig,  
 gfun - den, all - zeit gfun - den ge - dul - dig,

6 6 4 3

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

15

4 3 6 5 6 5

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet, am Stamm des Kreu - zes ge -  
 wie wohl du wa - rest ver - ach - tet, wie wohl du wa - rest ver -

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet, am Stamm des  
 wie wohl du wa - rest ver - ach - tet, wie wohl du

am Stamm des Kreu - zes ge -  
 wie wohl du wa - rest ver -

19

6 6 5

schlach - tet, am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet.  
 ach - tet, wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.  
 Kreu - zes ge - schlach tet.  
 wa - rest ver - ach tet.

22  
 schlach - tet, am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet.  
 ach - tet, wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.

7 6 6 7 6 5 3 3 4

26  
 6 6 4 6

All Sünd hast du \_\_\_\_\_ ge - tra -

All Sünd hast du \_\_\_\_\_

All Sünd hast du \_\_\_\_\_

30

6                          4   3

gen, all Sünd hast du ge - tra - gen,                          all Sünd hast du \_\_\_\_\_ ge -

ge - tra \_\_\_\_\_ gen,                          all Sünd hast du \_\_\_\_\_ ge -

ge - tra - gen, all Sünd hast du \_\_\_\_\_ ge - tra -

34

5   6   4   3    6

First system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef).

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: tra - gen, all Sünd hast du ge - tra - gen, tra - gen, ge - tra - gen, gen,

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Measure numbers 4, 3, and 6 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). A fermata is present over the final note of the vocal line, marked with a (b) above it.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Measure numbers 6, 4, and 3 are indicated below the staff.

sonst müss - ten wir, sonst müss - ten wir ver - za -

sonst müss - ten wir ver - za -

sonst müss - ten wir, sonst müss - ten wir ver -

45

6

gen, sonst müss - ten wir ver - za -

gen, sonst müss - ten wir ver - za - gen, sonst müss - ten wir ver -

za - gen, sonst müss - ten wir, sonst müss - ten wir ver -

48

6

gen,  
za - gen,  
za - gen,

51

4 3 b b

er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser  
er - barm dich un - ser, er - barm dich  
er - barm dich un - ser

55

6 5 b



o Je - su, o Je - su. A - men,  
 un - ser o Je - su. A - men,  
 o Je - su. A - men,

59

6 7 6 5 3 3

a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - men, a - men, a - men.

63

6 4 3