

# Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Violino 1

Violino 2

Altus

Tenor

Bassus

Organo

1

6 6 5 6 7 6

4 3 4 3

Wo Gott der  
und er un -

8 Herr nicht bei uns hält, wo Gott der  
 ser Sach nicht zu - fällt, und er un -

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wo Gott der  
 und er un - ser Sach nicht zu - fällt, und er un - ser Sach nicht zu - fällt, und er un -

9  
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält,  
 und er un - ser Sach nicht zu - fällt,

6 3 4 3 6 7 6

8 Herr nicht bei uns hält,  
 ser Sach nicht zu - fällt,

8 Herr nicht bei uns hält, wo Gott der Herr nicht bei uns hält,  
 ser Sach nicht zu - fällt, und er un - ser Sach nicht zu - fällt,

wo Gott der Herr nicht bei uns hält,  
 und er un - ser Sach nicht zu - fällt,

12  
 6 # 6 7 6 6 6 5

(b)  
 wann un - ser  
 im Him - mel  
 wann un - ser Fein - de  
 im Him - mel hoch dort

16

wann  
 im  
 6 6 4 3

Fein - de to - ben, wann un - ser Fein - de to - ben,  
 hoch dort o - ben, im Him - mel hoch dort o - ben,  
 to - ben, wann un - ser Fein - de to - ben,  
 o - ben, im Him - mel hoch dort o - ben,  
 un - ser Fein de to - ben,  
 Him - mel hoch dort o - ben,

20

6 6 6 5 6 5 3

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are in a 7/8 time signature.

wo er Is - ra - els  
 wo er Is - ra - els Schutz nicht

24

Piano accompaniment for measures 24-27. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Fingering numbers 5, 6, and 6 are indicated below the bass line.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal lines continue with the lyrics.

Schutz nicht ist, wo er Is - ra - els Schutz nicht ist,  
 ist, wo er Is - ra - els Schutz nicht ist,  
 wo er Is - ra - els Schutz nicht ist,

28

Piano accompaniment for measures 28-31. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Fingering numbers 6, 5, #, and 6 are indicated below the bass line.

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with a treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "und sel - ber" are written under the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the first system, starting at measure 32. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The numbers "6 4 3" are written below the bass staff.

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with a treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "und sel - ber bricht der Fein - de List," are written under the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 36. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The numbers "6 6 7 6#" are written below the bass staff.

so ist's mit

so ist's mit

40

7 6 # 6 6 3 4 3 6

uns ver - lo - ren, so ist's mit uns ver - lo - ren,

uns ver - lo - ren, so ist's mit uns ver - lo - ren,

so ist's mit uns ver - lo - ren,

44

6 5 6 7 6

so ist's mit uns ver - lo - ren, so ist's mit  
 so ist's mit uns ver - lo - ren, so ist's mit uns ver -  
 so ist's mit uns ver - lo -

48

6 6 6

uns ver - lo - ren.  
 lo - ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.  
 ren.

51

5 6 5  
 3 4 3