

Musik aus dem Archiv der Stiftskirche Lindau am Bodensee

Joseph Anton Laucher

1737 - 1813

Te Deum laudamus

1786

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Orgel obligat,
2 Hörner, 2 Oboen und Kontrabass ad lib.



2010 © by Freundeskreis Kirchenmusik e.V.
I/5c

Die gewöhnlichen
Vesper = Symne

Auf die Feste des Herrn/ und der H. Gottes
ins gemein, und ins besondere,

Mit beigefügtem

VENI SANCTE SPIRITUS

und

TE DEUM LAUDAMUS,

Bestehend in den vier gewöhnlichen Singstimmen,
zweyen nöthigen Violinen und Orgel, nebst einer willkür-
lichen Begleitung zweyer Waldhorn, Hoboe,
und Violon.

In der Musik gefolgt

von

Joseph Anton Laucher, Musikdirektor
in der Löbl. St. Peters Stift- und Pfarr-Kirche
der Hochfürstlichen Residenzstadt Dillingen.

Augsburg,

In Commission zu haben bey Herrn Herman Joseph Staiger, Organist
und Vicedirector in dem hohen Domstifte. Wohnhaft in dem ausern
Pfaffengässel. Lit. E. 213.



Te Deum Laudamus

Joseph Anton Laucher
1737-1813

Allegro moderato con spirito

This musical score is for the piece "Te Deum Laudamus" by Joseph Anton Laucher. It is written in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is "Allegro moderato con spirito". The score includes parts for Hoboe, Corni in D, Violino I, Violino II, Canto Alto, Tenore Basso, and Organo/Bc. The vocal parts (Canto Alto and Tenore Basso) are currently silent, indicated by a dash in the staff. The instrumental parts feature various textures, including sustained chords in the woodwinds, rhythmic patterns in the strings, and a more active role for the organ/bassoon. The organ/bassoon part includes several measures with figured bass notation: 8 #, 6 5 #, 8 #, 6 #, 8 #, 6 #, 8 #, 7 5, 6 4 #7, 6 #7 4, and 7 5. The score is marked with a piano (*p*) dynamic in several places. The piece is in 3/4 time and consists of 8 measures shown on this page.

21

da - - - mus te Do - mi - num con - fi - te - - - mur.

21

6 # 8 # 7 5

26

Te ae - ter - num Pa - - - trem om - nis ter - - ra

p *f* *p* *f* *p* *f*

26

6 4 7# 4 6 6 6 2 6 6 7

31

ve - - - ne - ra - tur.

31

6 6 # 6

36

p

Sopransolo

Ti - bi om - nes, om - nes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni -

36

p

6 6 6 76 6 4+ 6

41

ver - sae Po - te - sta - tes Tutti Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra -

p *f* *poco f*

41

p

6 5 6 4 5 # 2 6 6 5 6 6 5

46

phim Tutti in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant, pro

f

46

f

6 5 6 5 #

51

cla - mant sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

51

6
5

56

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - - -

56

8 6 6 5 # 4+
4 # # 2

61

ni sunt coe - li et ter - - - ra Ma - je - sta - tis,

61

4+
2 6 7 6 6 4+
2

66

Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis

66

6 4+
2 6 4+ 6 6 6
2

71

Musical notation for measures 71-75, top two staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 71-75, middle two staves. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the fourth staff contains a bass line with quarter notes and rests.

glo - riae tu - - - ae.

Musical notation for measures 71-75, fifth staff. It features a melodic line with quarter notes and rests.

glo - ri - ae tu - ae. ae.
glo - ri - ae tu - ae.

Musical notation for measures 71-75, sixth staff. It features a melodic line with quarter notes and rests.

71 glo - ri - ae tu - ae.

Musical notation for measures 71-75, seventh staff. It features a melodic line with quarter notes and rests.

- 6 6 5 6 6 7 6 6

4 3

76 *tr*

Musical notation for measures 76-80, top staff. It features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in measure 76.

Musical notation for measures 76-80, second staff. It features a bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 76-80, third and fourth staves. The third staff contains a melodic line with eighth notes, and the fourth staff contains a bass line with quarter notes. Dynamics *p* are indicated.

Solo Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - - - rum

Musical notation for measures 76-80, fifth staff. It features a melodic line with quarter notes and rests.

76 *p*

Musical notation for measures 76-80, bottom two staves. The sixth staff contains a melodic line with quarter notes, and the seventh staff contains a bass line with quarter notes. Dynamics *p* are indicated.

6 5 6 6 6 65
4 3

81

p

Cho - rus, Solo Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

poco f

poco f

81

5 6 7 3 4 5 8 7 6 5 6 6
3 4 5 1 2 3 6 5 4 3

86

f

f

Tutti Te Mar - thy - rum can - - - di - da - tus. Lau - dat, lau - dat ex -

86

6 6
5 5

91

er - - - ci - tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci -

91

2 6 6 5 6 6 5 #

96

tus.

96

6 7 65 65 #

5

101

Solo

101 *f* Pa - trem im - men - - - - - sae Ma - - je - sta - tis

3 3 3 3 3 3 - 7 #

106

Solo

106 ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

6 9 8 9 8

111

f *p* Imo

Altsolo

fi - lium sanc - tum sanc - tum quo - que pa - ra - cli - tum
 sanc - tum quo - que pa - ra - cli - tum

111

fi - lium

6 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 # 3 3 3 3 3 3 3

116

f *f*

spi - ri - tum
 spi - ri - tum, pa - ra - cli - tum spi - ri - tum.

Tutti

116

3 3 3 3 3 6 5 6 65 56
 4 #

121

Sopran - Tutti
Tu rex glo - ri - ae

121

65 6 # # 8 #
5

126

Chri - ste,
tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus
tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus
tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus

126

6 8 7 8 7 8 7 8
3 3 3 3 3 3 3 3

131

ho - mi - nem non hor - ru - i - - - sti Vir - gi - nis u - te -

131

6 6 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 5 #
4 3

136

rum.

136

6 5
4 #

Adagio

141

p Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

141

7 57 76 65
3 35 54 43

146

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos prae - ti - o - so *f* san - gui - ne re - de -

146

7 5 7 7 7 7
5 3 3 3 3 3

151

mi - sti. Te er - go quae - su - mus quae - su - mus Solo tu - is fa - mu - lis

poco f *p* *poco f* *p*

pp

p *poco f* *p* *poco f* *p*

p *poco f* *p* *poco f* *p*

p *pp*

151

3 3 3 56 5 78 7 54 8 7
34 3 56 5 32 6 5

156

sub - ve - ni, Tutti sub - ve - ni quos prae - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi -

poco f *p* *poco f* *p* *poco f*

poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

p *pp*

156

6 5 6 5 7 6 5 #
4 3 4 3 5 4 4 #
3 3 3

Allegro

161

sti, re - de - mi - - - sti.

161

4 # 6 5 6 5 65

166

Tutti Sal - vum fac po - pu - lum tu - - - um

166

65 6

171

Do - mi - ne et be - ne - dic haere - - di - ta - - - ti tu - - - -

171

7 7 6 7 7

176

ae. Per sin - gu - los Di - es be - ne - di - ci - mus te. —

176

7 6 #
5 4
3

181

p

p (se-)

Solo Mi - se - re - re no - stri Do - mi -

181

p senza

186

poco f

f *p* (se-)

ne, mi - se - re - re no - - - stri,

186

191

p *fp* *fp*

f *p* *f p* *f p*

f *p* *f p* *f p*

mi - se - re - re no - stri. **Tutti** Fi - at mi - se - ri - cor - dia
cresc. Fi - at mi - se - ri - cor - dia *cresc.*

p Fi - at mi - se - ri - cor - dia

191

f p *f p* *f p* *f p*

6 76 65 5 # 8 #7 7
 3 - 4 2 5

196

f

fp *fp* *f*

f p *f p* (*f*)

f *p* *fp* *f*

tu - a Do - mi - ne *f* su - - per nos, quem - ad - mo - - -
 tu - a Do - mi - ne *f* su - - per nos, quem - ad - - - mo - mo - -
 tu - a Do - mi - ne su - - per nos, quem - ad - mo - - -

196

fp *fp* *f p*

6 5 6 4 # 6 9 8
 4 # 4 2 #

201

dum spe - - - ra - vi - - - mus in te.

dum spe - - - ra - vi - - - mus in te.

dum spe - - - ra - vi - - - mus in te.

201 dum spe - ra - - - vi - mus in te.

9 8 9 8 9 8 6 5 6 5
4 # 4 #

206

Tutti In te Do - mi - ne spe - ra -

206

8 - 6 - #
3 - 5 -

212

vi non con - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - - - dar

212

6 5

217

in ae - ter - - num, non in ae - ter - - num, non,

p

217

6 6 #
5

6 6 5
4 #

223

non con-fun - - - dar, *f* non, non, non in ae - ter - - -

223

227

num.

227

Te Deum laudamus

te Dominum confitemur.
 Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
 Tibi omnes angeli,
 tibi coeli et universae Potestates,
 tibi Cherubim et Seraphim
 incessabili voce proclamant,
 pro clamant sanctus, sanctus, sanctus,
 sanctus Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt coeli et terra Majestatis gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum Chorus,
 Te Prophetarum laudabilis numerus,
 Te Marthyrum candidatus laudat exercitus.
 Patrem immensae Majestatis
 Venerandur et unicum Filium sanctum
 Paraclitum spiritum.

Tu rex gloriae Christe,
 tu ad liberandum suscepturus hominem
 non horruisti Virginis uterum.
 Te ergo quaesumus tuis famulis subveni,
 quos praetioso sanguine redemisti.
 Te ergo quaesumus tuis famulis subveni,
 quos praetioso sanguine redemisti.

Salvum fac populum tuum Domine
 et benedic haereditati tuae.
 Per singulos Dies benedicimus te.

Miserere nostri Domine, miserere nostri.
 Fiat misericordia tua Domine super nos,
 quemadmodum speravimus in te.
 In te Domine speravi non confundar in aeternum,
 non confundar in aeternum.

Gott, wir loben Dich,

wir bekennen Dich, den Herrn.
 Dich, ewiger Vater, verehrt alle Welt.
 Dir rufen alle Engel,
 die Himmel und alle Mächte,
 die Cherubim und Seraphim
 ohne Ende zu;
 sie rufen: Heilig, heilig, heilig,
 heiliger Herr Gott Sabaoth.
 Himmel und Erde sind erfüllt
 vom Ruhm Deiner Majestät.

Dich preist der glorreiche Chor der Apostel,
 die ruhmreiche Zahl der Propheten,
 das Heer der Märtyrer im weißen Gewand.
 Den Vater in unermeßlicher Majestät
 verehren sie und den eingeborenen Sohn
 und den Tröster, den Heiligen Geist.

Du Christus, König der Ehren,
 du hast, um die Menschen frei zu machen,
 nicht gescheut, im Leib einer Jungfrau zu wohnen.
 So bitten wir Dich: Hilf Deinen Dienern,
 die Du mit Deinem kostbaren Blut
 erlöst hast.

Rette Dein Volk, o Herr,
 und segne Deine Erben.
 Alle Tage hindurch preisen wir Dich.

Erbarme Dich unsrer, Herr, erbarme Dich unser.
 Dein Erbarmen gewähre uns, o Herr,
 so wie wir auf Dich hoffen.
 Auf Dich hoffe ich, Herr. In Ewigkeit werde ich
 nicht verworfen werden.

Übersetzung: Berthold Rettelbach

**Musik aus dem Stiftsarchiv Lindau
(Stand 5/2010)**

I Chormusik

Johann Georg Schmid

Offertorium - Eja caeli turbae - 1769 // I/1

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, und Bc.

Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824

Missa Nr.IV F-Dur op.II - 1790 // I/2a

Sopran, Alt, 2 Violinen und Orgel obligat, Tenor, Baß, 2 Hörner und Violoncello ad lib.

Tantum ergo in D-Dur - 1782 // I/2b - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Hörner und Violonc. ad lib.

Tantum ergo in D-Dur - 1782 // I/2c - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Tromp. und Violonc. ad lib.

Tantum ergo in C-Dur - 1782 // I/2d - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Tromp. und Violonc. ad lib.

Peter Josef Zwysig 1814 - 1872

Vier geistliche Motetten // I/3 - Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel (auch a capella)

Anima Christi - Ave Maria - O salutaris hostia - Adoro te

Johann Anton Kobrich 1714 - 1791

Missa Nr.V. C-Dur op.XXXIII - 1782 // I/4

Sopran, Alt, Violine und Orgel obligat,

Tenor, Baß, Violine II, 2 Trompeten oder 2 Hörner und Violoncello ad lib.

Joseph Anton Laucher 1737 - 1813

Ave maris stella - 1786 // I/5a - Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Bass und Orgel

Veni sancte Spiritus - 1786 // I/5b - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Oboen, 2 Hörner und Bass ad lib.

Te Deum laudamus - 1786 // I/5c - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Oboen, 2 Hörner und Bass ad lib.

III Geistliches Konzert

(Josef ?) Lacher 1739 - 1798

Graduale - Salve mundi Domina // III/1

Baß solo, Horn solo, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, und Bc.

IV Instrumentalmusik

Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824

Symphonie Nr.1 D-Dur op.XIII - 1799 // IV/1

2 Violinen, Viola und Baß obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten und Pauken ad lib.

Symphonie Nr.2 D-Dur op.XIII - 1799 // IV/2

2 Violinen, Viola und Baß obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten und Pauken ad lib.

V Lindauer Komponisten (aus anderen Archiven)

David Thoman 1624 - 1688

Sacrarum laudum 1643 - 5 Werke ein- bis vierstimmig mit Bc. // V/1

Johannes Werlin ? - 1675

Psalmodiae novae 1648 - je 5 geistliche Werke für drei Stimmen, 2 Violinen und Bc.

Advent/Weihnachen // V/2B

Fastenzeit/Ostern/Chr.Himmelfahrt // V/2A