

Chorpartitur

**Musik
aus dem Archiv der
Stiftskirche
Lindau am Bodensee**

**Joseph Anton Laucher
1737 - 1813
Te Deum laudamus
1786**

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Orgel obligat,
2 Hörner, 2 Oboen und Kontrabass ad lib.



2010 by Freundeskreis Kirchenmusik e.V.
I/5c

www.muenster-musik.de / not to be used for commercial trade

Die gewöhnlichen
Sesper = Symne

Auf die Feste des Herrn/ und der H. Gottes
ins gemein, und ins besondere,

Mit Luftpfeifeln

VENI SANCTE SPIRITUS

und

TE DEUM LAUDAMUS,

Bestehend in den vier gewöhnlichen Singstimmen,
zweyen nöthigen Violinen und Orgel, nebst einer willkür-
lichen Begleitung zweyer Waldhorn, Hoboe,
und Violon.

In der Musik gefolgt

von

Joseph Anton Laucher, Musikdirektor
in der Löbl. St. Peters Stift- und Pfarr-Kirche
der Hochfürstlichen Residenzstadt Dillingen.

Augsburg,

In Commission zu haben bey Herrn Herman Joseph Staiger, Organist
und Vicelector in dem hohen Domstifte. Wohnhaft in dem aufferen
Pfaffengäßel. Lit. E. 213.



Te Deum Laudamus

Allegro moderato con spirito

Joseph Anton Laucher
1737 - 1813

18 **Tutti**

Sopran Te De - um lau - da - - mus te Do - mi - num con - fi -

Alt Te De - um lau - da - - mus te Do - mi - num con - fi -

Tenor Te De - um lau - da - - mus te Do - mi - num con - fi -

Bass Te De - um lau - da - - mus te Do - mi - num con - fi -

24

S. te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - trem om - nis_

A. te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - trem om - nis_

T. te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - trem om - nis_

B. te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - trem om - nis_

30 **Solo**

S. ter - ra_ ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes,

A. ter - ra ve - ne - ra - tur.

T. ter - ra ve - ne - ra - tur.

B. ter - ra_ ve - ne - ra - tur.

38

S. om - nes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - te - sta tes

A.

T. **Tutti** Ti - bi

B. Ti - bi

44

S. **Tutti** in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

A. in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

T. Che - ru - bim et Se - ra - phim **Tutti** in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

B. Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

50

S. cla - mant, pro cla - mant *p* sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

A. cla - mant, pro cla - mant *p* sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

T. cla - mant, pro cla - mant *p* sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

B. cla - mant, pro cla - mant *p* sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

56

S. *f* Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A. *f* Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T. *f* Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B. *f* Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

62

S. coe - li et ter - - - ra Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

A. coe - li et ter - - - ra Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

T. coe - li et ter - - - ra Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

B. coe - li et ter - - - ra Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

68

S. Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis glo - riae tu - - - ae.

A. Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

T. Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

B. Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

74

S. **3** Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum_ Cho - rus,

A. **3 Solo** Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum_ Cho - rus,

T. **3 Solo** Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum_ Cho - rus,

B. **3**

82

S. **Tutti** can - di -

A. **Tutti** can - di -

T. **Solo** Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus. **Tutti** *f* Te Mar thy rum can - di -

B. **Solo** Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus. **Tutti** *f* Te Mar thy rum can - di -

88

S. da - tus. Lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat,

A. da - tus. Lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat,

T. da - tus. Lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat,

B. da - tus. Lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat,

94

S. *4*
lau - dat ex - er - ci - tus.

A. *4*
lau - dat ex - er - ci - tus.

T. *4*
lau - dat ex - er - ci - tus.

B. *4* **Solo**
lau - dat ex - er - ci - tus. *f* Pa - trem im - men -

103

S.

A.

T. **Solo**
ve - ne - ran - dum ve - rum et

B. *f*
sae Ma - je - sta - tis ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

110

S.

A. **Solo**
f Sanc - tum, sanc - tum quo - que pa - ra - cli - tum

T. *8*
u - ni - cum fi - lium sanc - tum quo - que pa - ra - cli - tum

B. *8*
u - ni - cum fi - lium sanc - tum quo - que pa - ra - cli - tum

116

S. **Tutti** Pa - ra - cli - tum spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae

A. **Tutti** spi - ri - tum, pa - ra - cli - tum spi - ri - tum.

T. **Tutti** spi - ri - tum, pa - ra - cli - tum spi - ri - tum.

B. **Tutti** spi - ri - tum, pa - ra - cli - tum spi - ri - tum.

4

126

S. Chri - ste, tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus

A. tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus

T. tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus

B. tu ad li - ber - an - dum su - scep - tu - rus_

131

S. ho - mi - nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

A. ho - mi - nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

T. ho - mi - nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

B. ho - mi - nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

137 **Adagio**

S. *p* Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

A. *p* Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

T. *p* Te er - go quae - su - mus sub - ve - ni,

B. *p* Te er - go quae - su - mus sub - ve - ni,

146

S. tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos prae - ti - o - so *f* san - gui - ne re - de -

A. tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos prae - ti - o - so *f* san - gui - ne re - de -

T. sub - ve - ni, quos prae - ti - o - so *f* san - gui - ne re - de -

B. sub - ve - ni, quos prae - ti - o - so *f* san - gui - ne re - de -

151 **Solo**

S. mi - sti. *p* Te er - go quae - su - mus *pp* quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

A. mi - sti. *p* Te er - go quae - su - mus *pp* quae - su - mus **Solo** tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

T. mi - sti. *p* Te er - go quae - su - mus *pp* quae - su - mus

B. mi - sti. *p* Te er - go quae - su - mus *pp* quae - su - mus

157

S. *p* sub - ve - ni quos prae - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

Tutti

A. *pp* sub - ve - ni quos prae - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

T. *pp* sub - ve - ni quos prae - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

B. *pp* sub - ve - ni quos prae - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

163 **Allegro**

S. re - de - mi - sti. **3** Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

A. re - de - mi - sti. **3** Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

T. re - de - mi - sti. **3** Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

B. re - de - mi - sti. **3** Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

171

S. Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae. Per sin - gu - los

A. Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae. Per sin - gu - los

T. Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae. Per sin - gu - los

B. Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae. Per sin - gu - los

177

S. Di - es be-ne-di - ci-mus te. — **3** Mi - se - re - re no - stri Do - mi -

A. Di - es be-ne-di - ci-mus te. **3 Solo** Mi - se - re - re no - stri Do - mi -

T. Di - es be-ne-di - ci-mus te. — **3 Solo**

B. Di - es be-ne-di - ci-mus te. **3**

186

S. ne, mi - se - re - re no - - - stri, mi - se - re - re —

A. ne, mi - se - re - re no - - - stri, mi - se - re - re

T. — — — — —

B. — — — — —

192

S. no - stri. *cresc.* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne

A. no - stri. **Tutti** *p* Fi - at mi - se - ri - cor - dia *cresc.* tu - a Do - mi - ne

T. *p* Fi - at mi - se - ri - *cresc.* cor - dia tu - a Do - mi - ne

B. **Tutti** *p* Fi - at mi - se - ri - *cresc.* cor - dia tu - a Do - mi - ne

198

S. *f* su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

A. *f* su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

T. *f* su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

B. *f* su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

204

S. te. In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

A. te. In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

T. te. In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

B. te. In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

213

S. fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

A. fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

T. fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

B. fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

219

S. non in ae-ter - num, *p* non, non con-fun -

A. non in ae-ter - num, *p* non, non con-fun -

T. non in ae-ter - num, *p* non, non con-fun -

B. non in ae-ter - num, *p* non, non con-fun -

224

S. dar, *f* non, non, non in ae-ter - num. 5

A. dar, *f* non, non, non in ae-ter - num. 5

T. dar, *f* non, non, non in ae-ter - num. 5

B. dar, *f* non, non, non in ae-ter - num. 5

Te Deum laudamus

te Dominum confitemur.
 Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
 Tibi omnes angeli,
 tibi coeli et universae Potestates,
 tibi Cherubim et Seraphim
 incessabili voce proclamant,
 pro clamant sanctus, sanctus, sanctus,
 sanctus Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt coeli et terra Majestatis gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum Chorus,
 Te Prophetarum laudabilis numerus,
 Te Marthyrum candidatus laudat exercitus.
 Patrem immensae Majestatis
 Venerandur et unicum Filium sanctum
 Paraclitum spiritum.

Tu rex gloriae Christe,
 tu ad liberandum suscepturus hominem
 non horruisti Virginis uterum.
 Te ergo quaesumus tuis famulis subveni,
 quos praetioso sanguine redemisti.
 Te ergo quaesumus tuis famulis subveni,
 quos praetioso sanguine redemisti.

Salvum fac populum tuum Domine
 et benedic haereditati tuae.
 Per singulos Dies benedicimus te.

Miserere nostri Domine, miserere nostri.
 Fiat misericordia tua Domine super nos,
 quemadmodum speravimus in te.
 In te Domine speravi non confundar in aeternum,
 non confundar in aeternum.

Gott, wir loben Dich,

wir bekennen Dich, den Herrn.
 Dich, ewiger Vater, verehrt alle Welt.
 Dir rufen alle Engel,
 die Himmel und alle Mächte,
 die Cherubim und Seraphim
 ohne Ende zu;
 sie rufen: Heilig, heilig, heilig,
 heiliger Herr Gott Sabaoth.
 Himmel und Erde sind erfüllt
 vom Ruhm Deiner Majestät.

Dich preist der glorreiche Chor der Apostel,
 die ruhmreiche Zahl der Propheten,
 das Heer der Märtyrer im weißen Gewand.
 Den Vater in unermeßlicher Majestät
 verehren sie und den eingeborenen Sohn
 und den Tröster, den Heiligen Geist.

Du Christus, König der Ehren,
 du hast, um die Menschen frei zu machen,
 nicht gescheut, im Leib einer Jungfrau zu wohnen.
 So bitten wir Dich: Hilf Deinen Dienern,
 die Du mit Deinem kostbaren Blut
 erlöst hast.

Rette Dein Volk, o Herr,
 und segne Deine Erben.
 Alle Tage hindurch preisen wir Dich.

Erbarme Dich unsrer, Herr, erbarme Dich unser.
 Dein Erbarmen gewähre uns, o Herr,
 so wie wir auf Dich hoffen.
 Auf Dich hoffe ich, Herr. In Ewigkeit werde ich
 nicht verworfen werden.

Übersetzung: Berthold Rettelbach

**Musik aus dem Stiftsarchiv Lindau
(Stand 5/2010)**

I Chormusik

Johann Georg Schmid

Offertorium - Eja caeli turbae - 1769 // I/1

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, und Bc.

Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824

Missa Nr.IV F-Dur op.II - 1790 // I/2a

Sopran, Alt, 2 Violinen und Orgel obligat, Tenor, Baß, 2 Hörner und Violoncello ad lib.

Tantum ergo in D-Dur - 1782 // I/2b - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Hörner und Violonc. ad lib.

Tantum ergo in D-Dur - 1782 // I/2c - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Tromp. und Violonc. ad lib.

Tantum ergo in C-Dur - 1782 // I/2d - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Tromp. und Violonc. ad lib.

Peter Josef Zwyszig 1814 - 1872

Vier geistliche Motetten // I/3 - Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel (auch a capella)

Anima Christi - Ave Maria - O salutaris hostia - Adoro te

Johann Anton Kobrich 1714 - 1791

Missa Nr.V. C-Dur op.XXXIII - 1782 // I/4

Sopran, Alt, Violine und Orgel obligat,

Tenor, Baß, Violine II, 2 Trompeten oder 2 Hörner und Violoncello ad lib.

Joseph Anton Laucher 1737 - 1813

Ave maris stella - 1786 // I/5a - Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Bass und Orgel

Veni sancte Spiritus - 1786 // I/5b - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Oboen, 2 Hörner und Bass ad lib.

Te Deum laudamus - 1786 // I/5c - SATB, 2 Violinen und Orgel obl. 2 Oboen, 2 Hörner und Bass ad lib.

III Geistliches Konzert

(Josef ?) Lacher 1739 - 1798

Graduale - Salve mundi Domina // III/1

Baß solo, Horn solo, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, und Bc.

IV Instrumentalmusik

Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824

Symphonie Nr.1 D-Dur op.XIII - 1799 // IV/1

2 Violinen, Viola und Baß obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten und Pauken ad lib.

Symphonie Nr.2 D-Dur op.XIII - 1799 // IV/2

2 Violinen, Viola und Baß obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten und Pauken ad lib.

V Lindauer Komponisten (aus anderen Archiven)

David Thoman 1624 - 1688

Sacrarium laudum 1643 - 5 Werke ein- bis vierstimmig mit Bc. // V/1

Johannes Werlin ? - 1675

Psalmodiae novae 1648 - je 5 geistliche Werke für drei Stimmen, 2 Violinen und Bc.

Advent/Weihnachten // V/2B

Fastenzeit/Ostern/Chr.Himmelfahrt // V/2A

Freundeskreis Kirchenmusik e.V. - Auf der Mauer 19 - D 88131 Lindau

Tel: 0049 (0)8382/28867 (fax: /750797) e-mail: freundeskreis-stiftskirche@web.de