

**Musik**  
**aus dem Archiv der**  
**Stiftskirche**  
**Lindau am Bodensee**

**(Josef ?) Lacher**

**1739 - 1798**

**Graduale**

**Salve mundi Domina**

für

**Bass solo, Horn solo,  
zwei Klarinetten, zwei Violinen, Viola  
und Bc.**



1997 by Freundeskreis Kirchenmusik e.V.

III/1

**Josef Lacher** wurde 1739 in Haunstetten bei Augsburg geboren. In Oberschwaben wurde er zum ersten Mal 1774 in Aulendorf nachgewiesen, 1775 tauchte er im Gefolge des Grafen Christian Moritz von Königsegg-Rothenfels auf, nachdem dieser 1774 seinen Posten als Landkomtur in Altshausen aufgegeben hatte und mit seiner 16 Mann starken Musikkapelle nach Immenstadt zu seinem Neffen gezogen war. Da die Frau dieses Neffen, eine Gräfin von Wurzach, den verschwenderischen Lebensstil des ehemaligen Landkomturs mißfiel, zog dieser 1776 samt Dienerschaft und Hoforchester zu seinem Schwager nach Wurzach um. Dies durfte im Wurzacher Musikleben zusätzliche Akzente gesetzt haben. Auch Lacher kam so nach Wurzach und nannte sich dort ausdrücklich "Musicus Archicommendatoris" (Musiker des Landkomturs). Aus dieser Zeit stammen 6 Streichquartette und ein Quintett für Streicher und Bläser. Anschließend zog er ins Kloster Kempten, wo er 1798 verstarb.

Berthold Büchele

Die Abschrift des Salve mundi Domina aus dem 18. Jahrhundert gibt als Komponisten nur „von Lacher“ aus. Im Stiftsarchiv Lindau befinden sich Abschriften von Komponisten aus dem Reichsstift Kempten, so liegt die Vermutung nahe, daß es sich bei der vorliegenden Komposition um ein Werk des Kempteners Josef Lacher handelt. Die Kopie ist sehr gut erhalten, und weist wenig Fehler auf. Die Aussetzung des Generalbasses ist als Vorschlag zu verstehen,

Lindau, 8. November 1997

Nikolaus Schwärzler  
Kirchenmusiker der Stiftskirche

### **Salve mundi Domina:**

#### **Übersetzung:**

Sei begrüßt, du Herrin der Welt,  
sei begrüßt du Jungfrau der Jungfrauen, du Morgenstern,  
sei begrüßt, die du voll der Gnade bist,  
du klares Himmelslicht,  
du Helferin der Menschheit, errette uns.

# Salve mundi Domina

## Graduale

(Josef ?) Lacher  
1739 - 1798

Andante con moto

1

Clarineti in B  
Corni in Es  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso solo  
Organo  
Basso

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

6 6 6 3 6  
5 4 5

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 6. It features eight staves: Clarineti in B, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola, Basso solo, Organo, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure is marked with a circled '1'. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). The organ part consists of block chords. The bass line includes fingerings: 6, 5, 6, 4, 6, 5, 3, 6.

7

*mf* *mf* *mf*

8 3 7 3 8 6

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 7 through 12. It features the same eight staves as the first system. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf). The organ part continues with block chords. The bass line includes fingerings: 8, 3, 7, 3, 8, 6.

12

Sal-ve, sal-ve mun-di Do-mi-na coe -

3 5 6 3 8 6 5 8 3 - 7 6 5

17

*p*

*mf*

*mf*

lo-rum Re-gi-na, sal-ve Vir-go Vir-ginum stel-la ma-tu-ti-

6 6 3 8 3 7

22

na. — Sal - ve Vir - go Vir - gi - num stel - la ma - tu - ti - na

3 8 3 6/5 3 8 6/4 5 8

27

sal - ve vir - go vir - gi - num sal - ve sal - ve Vir - gi -

8 5 8 3 5 8

32

num stel-la ma-tu-ti na.

8 - 7 - 3 6 6/4 7 3 7 6/4 8

37

3 8 3

41

Sal - ve sal - ve mun - di

8 - 6 - 8 3 - 8 8 -

46

Do - mi - na coe - lo - rum Re - gi - na sal - ve sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve,

3 - - - 8 - - - 3 - - - 8 - - -

51

sal - ve Re - gi - na. Sal - ve

5 - 6 3 3 8 3 5 5 8 8 - 3 - 8

56

Vir - go Vir - gi - num, sal - ve Vir - go Vir - gi - num stel - la ma - tu - ti -

8 3 8 5 7 5 5 6 6 7 4

61

na. Sal-ve

3 6 3 5 8 6 3 5 7 5

4

66

ple - na gra - ti - ae cla - ra lux di - vi - na sal - ve ple - na gra - ti -

5 87 6 3 3 7 5 5

5

71

ae — cla - ra lux di - vi - na — sal - ve ple - na gra - ti - ae — cla - ra

7 6 5 7 7 3 3 3 6 5 7 5  
5 5 3 - - - - - 4 - - - - -

76

lux — di - vi - na lux di - vi -

pp pp pp

5 5 3 7 7

81

na mun - di in au - xi - li - um, mun - di in au - xi - li - um, Do - mi -

7 8 3 - 7 - 8 7 - 6 3

86

na in fe - sti - na

5 8 3 5 8 3 7 6 6 4 3

91

6 6 6 6 5 3 8

5

4