

Musik aus dem Archiv der Stiftskirche Lindau am Bodensee

Johann Anton Kobrich

1714 - 1791

Messe Nr.V in C-Dur

op. XXXIII - 1782

Sopran, Alt, Violine und Orgel obligat,
Tenor, Baß, Violine II, 2 Trompeten oder Hörner
und Violoncello ad lib.



Musik aus dem Stiftsarchiv Lindau

(Stand 3/2008)

I Chormusik

- I/1 **Johann Georg Schmid** - Offertorium - Eja caeli turbae - 1769
2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Baß und Bc.
- I/2a **Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824** - Missa Nr.IV. F-Dur op.II - 1790
Sopran, Alt, 2 Violinen und Orgel obligat,
Tenor, Baß, 2 Hörner und Violoncello ad lib.
- I/2b **Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824** - Tantum ergo in D-Dur - 1782
Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Orgel obligat,
2 Hörner und Violoncello ad lib.
- I/3 **Peter Josef Zwyssig 1814 - 1872** - Vier geistliche Motetten
Anima Christi – Ave Maria – O salutaris hostia – Adoro te
Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel
- I/4 **Joh. Anton Kobrich 1714 - 1791** - Missa Nr.V. C-Dur op.XXXIII - 1782
Sopran, Alt, Violine und Orgel obligat,
Tenor, Baß, Violine II, 2 Tromp. oder Hörner und Violoncello ad lib.

III Geistliches Konzert

- III/1 **(Josef ?) Lacher 1739 – 1798** - Graduale - Salve mundi Domina
2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Baß solo, Horn solo und Bc.

IV Instrumentalmusik

- IV/1 **Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824**
Symphonie Nr.1 D-Dur op.XIII - 1799
2 Violinen, Viola und Baß obligat,
2 Flöten, 2 Trompeten und Pauken ad lib.
- IV/2 **Johann Melchior Dreyer 1746 - 1824**
Rondo aus der Symphonie Nr.2 D-Dur op.XIII - 1799
2 Violinen, Viola und Baß obligat,
2 Flöten, 2 Trompeten (Hörner) und Pauken ad lib.

V Lindauer Komponisten (aus anderen Archiven)

- V/1 **David Thoman 1624 – 1688**
Sacrarum laudum 1643 - 5 Werke ein- bis vierst. mit Bc.

 Johannes Werlin ? – 1675
 Psalmodiae novae 1648
 je 5 geistliche Werke für drei Stimmen, 2 Violinen und Bc.
- V/2A Advent/Weihnachten
- V/2B Fastenzeit/Ostern/Chr.Himmelfahrt

Freundeskreis Kirchenmusik e.V. - Auf der Mauer 19 - D 88131 Lindau

Tel: 0049 (0)8382/28867 (fax: /750797) e-mail: freundeskreis-stiftskirche@web.de

JOANNIS ANTONII KOBRICH,
ECCLESIAE PAROCHIALIS LANDSBERGÆ
ORGANÆDI

VI.
MISSÆ BREVES
STYLO ECCLESIASTICO,
FACILI ET AMOENO AD MODERNUM
GENIUM ELABORATÆ

A
Canto, Violino I. Organo
semper obligato,

Alto, Tenore, Bassus,
tum necessariis, tum ad libitum,

TESTE INDICE

Violino II. 2. Clarin. vel 2. Corn. cum Violoncello
ad libitum.

OPUS XXXIII.



AUGUSTE VINDELICORUM,
Typis & Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER.
MDCCLXXXII.

Johann Anton Kobrich wurde 1714 in Landsberg/Lech geboren, war dort Stadtorganist und verstarb im Jahre 1791. Die vorliegende Messe ist der oben abgebildeten Sammlung der sechs „leichten, angenehmen, im modernen Stil gearbeiteten“ Brevis-Messen entnommen und trägt die Widmung: Missa V. ex C. SS. Andreae Avelini Confess. & Juliani M. Der alte Druck von Lotter/Augsburg im Besitz des Notenarchivs des Münsters Lindau ist sorgfältig gearbeitet und nahezu fehlerlos, weshalb auch die zum Teil eigentümlichen Balkungen übernommen wurden.

Die Hinweise „obligat“ und „ad libitum“ lassen verschiedene Besetzungsmöglichkeiten zu. Das Credo ist textlich in einer typischen Brevis-Form vertont, wie wir sie auch von Haydn und Mozart kennen. Das „Patrem omnipotentem“ und das „Et resurrexit“ wurden dabei, wahrscheinlich aus Zeitgründen, in die vier Stimmen aufgeteilt und gleichzeitig gesungen. Bei einer kleinen Besetzung mit Sopran und Alt ginge beim Credo viel Text verloren, wodurch eine liturgisch korrekte Aufführung fraglich ist.

Am Ende des Agnus Dei steht „Dona nobis ut Kyrie“. Ob das ganze Kyrie wiederholt werden soll oder nur ein Teil ist nicht klar. Um Überlängen zu vermeiden, wurde in dieser Ausgabe das Kyrie lediglich ab der Reprise wiederholt. Die Aussetzung des Generalbasses ist wie immer als Vorschlag zu verstehen, ebenso die Textunterlegung des „Dona nobis“ in der Kyrie-Reprise.

Lindau, den 15. März 2008

Nikolaus Schwärzler
Kirchenmusiker am Münster Lindau

Allegro Kyrie

1

Violino I

Violino II
ad lib.

Canto

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Alto

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Organo/Bc.

5

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

9

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

13

lei - son, Ky - ri - e e - lei son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei son,

17

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

21

p

p son, S. e - lei

son,

26

son, T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

S. e - lei - son, T. e - lei - son, e - lei -

30

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

35

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

39

lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri -

lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri -

44

ste, Chri - ste e - lei - son,

ste, Chri - ste e - lei - son,

48

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

52

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

56

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

60

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

64

lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e -

68

lei - son,

lei - son, S. e - lei son, e -

73

f

f

T. e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

77

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

81

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

84

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.