

Musik
aus dem Archiv der
Stiftskirche
Lindau am Bodensee

Johann Melchior Dreyer

1746 - 1824

Messe Nr.IV in F-Dur

op II - 1790

Sopran, Alt, 2 Violinen und Orgel obligat,
Tenor, Baß, 2 Hörner und Violoncello ad lib.



1997 by Freundeskreis Kirchenmusik e.V.

I/2

Aus dem Vorwort:

An den geneigten Liebhaber der Tonkunst

Gegenwärtige 6 Messen sind nicht in der Absicht gesetzt worden, um sich dadurch einen Namen zu machen, sondern nur die Ehre Gottes zu befördern, und dem Verlangen einiger Herren Land-Chorregenten, und Frauen-Klöstern ein Genüge zu leisten, die nicht immer Leute genug haben, vollstimmige Sachen zu besetzen, und schwere Stücke aufzuführen. Weil nun meine 6 Tantum ergo, welche ich vor etwelchen Jahren öffentlich in Druck habe gehen lassen, mit Beyfall aufgenommen worden, so schmeichle ich mir, diese 6 kurze und leichte Messen werden sich ebenfalls eines gütigen Beyfalls getrösten können, um so mehr, da sie gut ins Gehör gehen, und auf Chören, wo man sie stark und gut besetzen kann, an hohen Festen, wo aber nur 5 oder 6 Personen zu finden, doch auch mit einer guten Wirkung, wenn nur die Tempo, und Forte-piano wohl in Obacht genommen werden, können aufgeführt werden.

Johann Melchior Dreyer war Stiftsorganist und Kapellmeister am Reichsstift in Ellwangen. Die von ihm hinterlassene Kirchenmusik war sehr klangvoll und fand besonders in vorromantischer Zeit viel Anklang. Neben Kirchenmusik in lateinischer Sprache schrieb er auch nach dem Vorbild Michael Haydn Messen auf deutschen Text und förderte somit den noch seltenen katholischen Gesang in der Volkssprache. (Propyläen Welt der Musik)

Die Werke Dreyers sind bis auf wenige Ausnahmen in Vergessenheit geraten. Im Archiv der Stiftskirche Lindau haben sich noch 18 Messen, 12 Tantum ergo, 6 Miserere, 5 Vespern sowie 6 Kirchensymphonien erhalten.

Für die Besetzung der vorliegenden Messe gibt es laut dem Komponisten zwei Möglichkeiten:

Sopran, Alt, 2 Violinen und Orgel
oder
Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Hörner, 2 Violinen, Violoncello und Orgel

Die Aussetzung des Generalbasses ist als Vorschlag zu verstehen, ebenso die Textunterlegung des Dona nobis pacem (im Original nur gekennzeichnet mit „Dona nobis ut Kyrie Allegro“)

Lindau, den 15.Juli 1997

Nikolaus Schwärzler
Kirchenmusiker der Stiftskirche

1

Adagio

Kyrie

Corni in F

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo/Bc.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

5

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - le - i -

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - le - i -

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e

Ky - ri - e

11

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Allegro

16

Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

21

f Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. Ky - ri -

f Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *f* Ky - ri -

Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *f* Ky - ri -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

26

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

31

lei - son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e -
lei - son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e -
lei - son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e -
lei - son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e -

31

36

lei - son, e-lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *p* Ky-ri -
lei - son, e-lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *p* Ky-ri -
lei - son, e-lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, e-lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

36

41

e, Ky-ri-e e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -
 e, Ky-ri-e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -
p e - lei - son, *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -
p e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

46

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

51

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

56

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - ^{tr.} son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

The musical score consists of eight staves. The top two staves are piano accompaniment. The next four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr.).